

Polémico retrato sobre Sevilla de Dan Brown

El autor de 'El Código Da Vinci' no deja muy bien parada a la capital hispalense

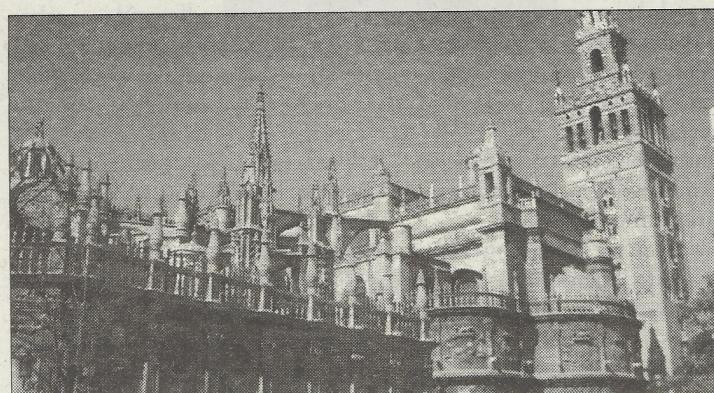
REDACCIÓN. SEVILLA

Sevilla aparece como un lugar poco recomendable, tanto para hacer turismo como para ponerse enfermo, llamar por teléfono e incluso para morir, en la primera novela de Dan Brown, el célebre autor del *Código Da Vinci*, que se publicará en marzo en español y que está llamada a levantar ampollas.

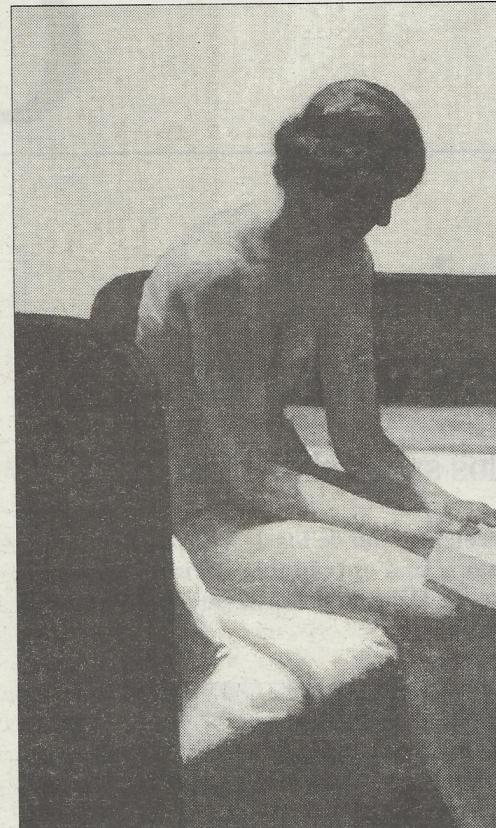
Aunque la ficción permite todo tipo de licencias, lo cierto es que Brown ambientó parte de su primera obra, *Fortaleza digital*, publicada en inglés en 1996, en la Sevilla de mediados de la década de los noventa. Por ello, es posible que más de un ciudadano se ofenda ante las descripciones que Brown hace de algunas de las instalaciones y servicios de la ciudad. El sistema sanitario público, por ejemplo: un hospital de la Seguridad Social "huele a orina", hay pacientes que sangran por los rincones y ancianas desnudas en las habitaciones, que no tienen camas, sino "catres". Con estos miembros, no es extraño que el narrador diga que la lesión que lleva a un personaje a pasar por el quirófano "era fatal, quizás no en lugares del mundo más avanzados médicaamente, pero en España era

fatal", si bien morir en Sevilla no es buena idea en esta novela, que presenta al tanatorio "cerrado técnicamente" los sábados por la tarde. Tampoco las Fuerzas de Seguridad se libran de la quema de "Fortaleza digital", que describe a los agentes como corruptos y sobornables, además de maleducados: un policía enciende un pitillo delante de un cartel de "No fumar".

No es tan imputable a la ciudad el mal funcionamiento que Brown atribuye a la telefonía pública; según el libro, establecer una llamada internacional a mediados de los noventa desde una cabina en Sevilla era "como una ruleta, todo depende del momento y de la suerte". Subir a la Giralda, uno de los monumentos más visitados de la ciudad, con unos cien mil turistas mensuales, es en la primera novela del autor de *El Código Da Vinci* un deporte de riesgo. "Las escaleras eran empinadas, aquí habían muerto turistas. Esto no era América, no había señalizaciones de seguridad, ni pasamanos, ni avisos sobre pólizas de seguros", relata el narrador en un pasaje que provocará la hilaridad de los sevillanos.



Subir a la Giralda, a la derecha, es para Brown un deporte de riesgo.



'Habitación de hotel', una obra de Edward

De Gris a Picasso por las nuevas

Los Reyes inauguran en sepe

Gris y Picasso. Los dos grandes artistas
ñoles del siglo XX serán los protagonis
la próxima temporada de exposiciones
temporada que tendrá su arranque ofic

MIGUEL LORENCI. COLPISA

En la primavera, y en colaboración con el Museo del Prado, todo el protagonismo será para Pablo Ruiz Picasso, cuya obra se enseñará de los dos grandes museos de la capital para celebrar un doble aniversario, los 125 años del nacimiento del pintor y los primeros 25 años del retorno del *Guernica*.

El 26 de septiembre los Reyes inaugurarán al ampliación del Reina Sofía diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel. Ha costado 92 millones de

la obra en el esp abre en c de las pra (1965-1 En estos 15 de no verá *Las culmina revisa la vantes y l españole En el ed acogerá*