

## Polémico retrato sobre Sevilla de Dan Brown

El autor de 'El Código Da Vinci' no deja muy bien parada a la capital hispalense

REDACCIÓN. SEVILLA

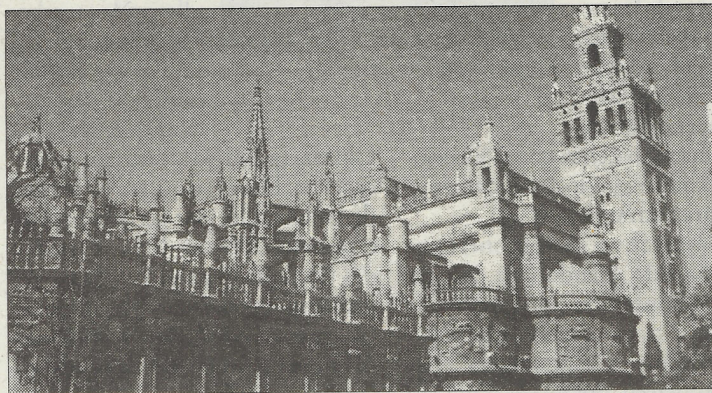
Sevilla aparece como un lugar poco recomendable, tanto para hacer turismo como para ponerse enfermo, llamar por teléfono e incluso para morir, en la primera novela de Dan Brown, el célebre autor del *Código Da Vinci*, que se publicará en marzo en español y que está llamada a levantar ampollas.

Aunque la ficción permite todo tipo de licencias, lo cierto es que Brown ambientó parte de su primera obra, *Fortaleza digital*, publicada en inglés en 1996, en la Sevilla de mediados de la década de los noventa. Por ello, es posible que más de un ciudadano se ofenda ante las descripciones que Brown hace de algunas de las instalaciones y servicios de la ciudad. El sistema sanitario público, por ejemplo: un hospital de la Seguridad Social "huele a orina", hay pacientes que sangran por los rincones y ancianas desnudas en las habitaciones, que no tienen camas, sino "catres". Con estos mimbres, no es extraño que el narrador diga que la lesión que lleva a un personaje a pasar por el quirófano "era fatal, quizás no en lugares del mundo más avanzados médicamente, pero en España era

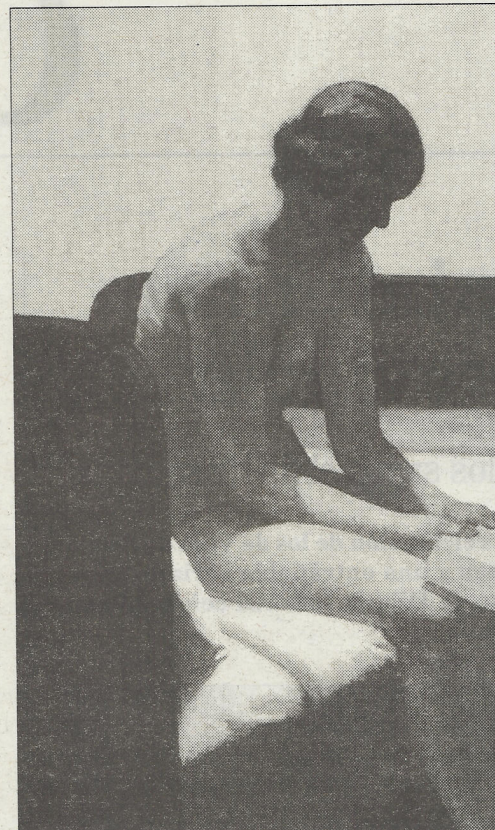
fatal", si bien morir en Sevilla no es buena idea en esta novela, que presenta al tanatorio "cerrado técnicamente" los sábados por la tarde. Tampoco las Fuerzas de Seguridad se libran de la quema de "Fortaleza digital", que describe a los agentes como corruptos y sobornables, además de maleducados: un policía enciende un pitillo delante de un cartel de "No fumar".

No es tan imputable a la ciudad el mal funcionamiento que Brown atribuye a la telefonía pública; según el libro, establecer una llamada internacional a mediados de los noventa desde una cabina en Sevilla era "como una ruleta, todo depende del momento y de la suerte". Subir a la Giralda, uno de los monumentos más visitados de la ciudad, con unos cien mil turistas mensuales, es en la primera novela del autor de *El Código Da Vinci* un deporte de riesgo.

"Las escaleras eran empinadas, aquí habían muerto turistas. Esto no era América, no había señalizaciones de seguridad, ni pasamanos, ni avisos sobre pólizas de seguros", relata el narrador en un pasaje que provocará la hilaridad de los sevillanos.



Subir a la Giralda, a la derecha, es para Brown un deporte de riesgo.



'Habitación de hotel', una obra de Edward

## De Gris a Picasso por las nuevas

Los Reyes inauguran en septiembre

Gris y Picasso. Los dos grandes artistas del siglo XX serán los protagonistas de la próxima temporada de exposiciones que tendrá su arranque oficial

MIGUEL LORENCI. COLPISA

En la primavera, y en colaboración con el Museo del Prado, todo el protagonismo será para Pablo Ruiz Picasso, cuya obra se enseñoreará de los dos grandes museos de la capital para celebra un doble aniversario, los 125 años del nacimiento del pintor y los primeros 25 años del retorno del *Guernica*.

El 26 de septiembre los Reyes inaugurarán la ampliación del Reina Sofía diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel. Ha costado 92 millones de

la obra c... en el esp... abre en c... de las pra... (1965-19... En estos... 15 de no... verá *Las... culmina... revisa la... vantes y l... españole... En el ed... acogerá...*